

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю  
Декан юридического факультета  
\_\_\_\_\_ И.В. Петрова  
« 21 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРАВОВАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ**

Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция  
Направленность (профиль) программы Гражданское право  
Квалификация выпускника Магистр  
Форма обучения очная/заочная  
Год начала подготовки –2023, 2024

Разработана  
К.ю.н., доцент кафедры  
частноправовых дисциплин  
\_\_\_\_\_ О.С.Микаелян

Согласована  
зав. выпускающей кафедрой  
частноправовых дисциплин  
\_\_\_\_\_ И.В. Петрова

Рекомендована  
на заседании кафедры  
частноправовых дисциплин  
от « 20 » мая 2024 г.  
протокол № 9  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.В. Петрова

Одобрена  
на заседании учебно-методической  
комиссии юридического факультета  
от « 21 » мая 2024 г.  
протокол № 9  
Председатель УМК  
\_\_\_\_\_ И.В. Петрова

Ставрополь, 2024 г.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание и структура дисциплины.....	5
5.1. Содержание дисциплины.....	5
5.2. Структура дисциплины.....	7
5.3. Занятия семинарского типа.....	8
5.4. Курсовой проект (курсовая работа, реферат, контрольная работа).....	8
5.5. Самостоятельная работа.....	9
6. Образовательные технологии.....	9
7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
8.1. Основная литература.....	32
8.2. Дополнительная литература.....	33
8.3. Программное обеспечение.....	33
8.4. Профессиональные базы данных.....	33
8.5 Информационно-справочные и поисковые системы.....	33
8.6. Интернет-ресурсы.....	33
8.7. Методические указания по освоению дисциплины.....	33
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	46
10. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	46

## 1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав» является компетентностная подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС, в том числе: является приобретение обучающимися теоретических знаний в области авторского права, представления об особенностях и требованиях к правовой работе, выработки умения использования правовых знаний в условиях моделирования профессиональной деятельности; формирование профессиональных компетенций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Правовая охрана авторских и смежных прав» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, - элективные дисциплины (модули) блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП (Б.1.ДВ.2).

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
	Б.1.В.6. Внедоговорные охранительные обязательства

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять планирование деятельности по правовому сопровождению и (или) контролю соответствия деятельности субъектов права требованиям законодательства Российской Федерации	ПК-1.1. Осуществляет обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений по правовому сопровождению и (или) контролю соответствия деятельности субъектов права требованиям законодательства Российской Федерации	Знает содержание нормативных требований к правам и обязанностям участников авторского права;
		Умеет выбирать соответствующие нормы, позволяющие принять правильное решение и совершить юридические действия;
	ПК-1.3. Определяет меры ответственности, применяемые к субъектам за совершение действий (бездействия), в результате которого были нарушены требования законодательства Российской Федерации	Владеет навыками принятия решений и совершения юридических действий в соответствии с нормами законодательства.
		Знает положения действующего законодательства и правовую доктрину в сфере авторских (смежных) правоотношений.
		Умеет устанавливать соответствие или несоответствие признаков реального фактического обстоятельства признакам юридического факта в сфере авторских правоотношений.

		Умеет определять меры ответственности, применяемые к субъектам за совершение действий (бездействия), квалифицированно применять правовые нормы, подлежащие применению в сфере авторских правоотношений.
		Владеет методикой оценивания правомерного и неправомерного поведения в сфере авторских правоотношений.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	10	10
из них		
- лекции	10	10
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	10	10
- семинары (С)	4	4
- практические занятия (ПР)	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>124</b>	<b>124</b>
в том числе:		
Реферат	6	6
Самоподготовка	118	118
<b>Общий объем, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. зачет

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		4
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10,3</b>	<b>10,3</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	4	4
из них		
- лекции	4	4
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	6	6
- семинары (С)	2	2
- практические занятия (ПР)	4	4
3) промежуточная аттестация	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>133,7</b>	<b>133,7</b>
в том числе:		
Реферат	16	6
Самоподготовка	124	124
Подготовка к аттестации	3,7	3,7

Общий объем, час	144	144
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Понятие интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав	<p>Интеллектуальная собственность: понятие, объекты. Место права интеллектуальности собственности в системе российского права.</p> <p>Источники права интеллектуальной собственности. Международные организации в сфере интеллектуальной собственности. Всемирная организация интеллектуальной собственности.</p> <p>Российские государственные организации и учреждения в сфере интеллектуальной собственности.</p> <p>Правовая природа и виды интеллектуальных прав. Проприетарная концепция исключительного права. Оборотоспособность и договорные основания перехода исключительных прав. Внедоговорные основания перехода исключительных прав.</p> <p>Творчество как критерий охраноспособности результата интеллектуальной деятельности и авторства его создателя.</p>
Тема 2.	Понятие и источники авторского права	<p>Отраслевая принадлежность. Понятие авторского права как института права интеллектуальной собственности.</p> <p>Правовая природа авторских прав (теоретическое обоснование авторских прав).</p> <p>Субъективные авторские права. Исключительное авторское право. Личные неимущественные авторские права.</p> <p>Иные авторские права (право доступа, право следования).</p> <p>Становление и развитие авторского права в системе права интеллектуальной собственности. Система источников авторского права.</p> <p>Концептуальные положения авторского и смежного права, сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов авторских (смежных) правоотношений.</p>
Тема 3.	Объекты авторских прав	<p>Положения действующего законодательства и правовая доктрина в сфере авторских правоотношений.</p> <p>Произведения науки, литературы и искусства.</p> <p>Критерии охраноспособности объектов авторского права. Форма выражения произведения.</p>

		<p>Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации. Отдельные разновидности произведений.</p> <p>Часть произведения, его название и персонаж.</p> <p>Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.</p> <p>База данных.</p> <p>Программы для ЭВМ.</p> <p>Производные и составные произведения.</p> <p>Объекты, не охраняемые авторским правом.</p> <p>Знаки правовой охраны авторских прав.</p>
Тема 4.	Объекты смежных прав	<p>Положения действующего законодательства и правовую доктрину в сфере смежных правоотношений.</p> <p>Характеристика отдельных объектов смежных прав. Исполнение. Фонограммы. Сообщения передач в эфир и по кабелю. Базы данных.</p> <p>Права публикатора произведения, обнародованного после перехода в общественное достояние.</p>
Тема 5.	Субъекты авторского права	<p>Виды субъектов авторского права. Правовой статус автора произведения науки, литературы и искусства.</p> <p>Авторство. Соавторство.</p> <p>Правообладатели.</p> <p>Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по коллективному управлению правами.</p>
Тема 6.	Содержание авторских прав	<p>Общие положения об авторских правах. Исключительное право на объекты авторских прав: понятие, общая характеристика.</p> <p>Способы использования произведения.</p> <p>Личные неимущественные права автора.</p> <p>Иные права автора.</p>
Тема 7.	Содержание прав, смежных с авторскими	<p>Общая характеристика прав, смежных с авторскими. Исключительные смежные права.</p> <p>Личные неимущественные смежные права.</p>
Тема 8.	Сроки действия авторских и смежных прав	<p>Сроки действия исключительных прав в отношении объектов авторских прав.</p> <p>Сроки действия исключительных прав в отношении объектов смежных прав.</p> <p>Сроки действия исключительных прав на объекты авторских и смежных прав, охраняемых в соответствии с международными договорами Российской Федерации.</p> <p>Действие личных неимущественных прав авторов и субъектов прав, смежных с авторскими.</p>
Тема 9.	Свободное использование произведений и объектов смежных прав	<p>Свободное распространение.</p> <p>Свободное воспроизведение в личных целях.</p> <p>Свободное использование в информационных, научных, учебных или культурных целях.</p> <p>Свободное воспроизведение произведения для</p>

		<p>целей правоприменения.</p> <p>Свободное использование в целях осуществления технических потребностей.</p> <p>Особенности свободного использования программ для ЭВМ и баз данных.</p> <p>Свободное использование музыкальных произведений и фонограмм с выплатой вознаграждения.</p>
Тема 10.	Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав	<p>Система договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.</p> <p>Договор об отчуждении исключительного права на произведение, объект смежных прав.</p> <p>Лицензионный договор.</p> <p>Договор заказа на создание произведения, программы для ЭВМ, базы данных.</p> <p>Договоры заказа на создание произведений, программ для ЭВМ, базы данных для государственных и муниципальных нужд.</p> <p>Служебные произведения и объекты смежных прав.</p>
Тема 11.	Нарушение авторских и смежных прав	<p>Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения.</p> <p>Объект нарушения. Особенности мер защиты авторских и смежных прав.</p>

## 5.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Л	С	ПР	СР	Всего
1	Понятие интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав	-	-	-	9	9
2	Понятие и источники авторского права	2	-	-	11	13
3	Объекты авторских прав	-	2	-	11	13
4	Объекты смежных прав	-	-	-	11	11
5	Субъекты авторского права	-	-	-	11	11
6	Содержание авторских прав	2	-	-	14	16
7	Содержание прав, смежных с авторскими	-	2	-	11	13
8	Сроки действия авторских и смежных прав	-	-	-	8	8
9	Свободное использование произведений и объектов смежных прав	2	-	2	11	15
10	Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав	2	-	2	14	18
11	Нарушение авторских и смежных прав	2	-	2	13	17
	Общий объем	10	4	6	124	144

### Заочная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Л	С	ПР	СР	Всего
------------------	-----------------------------	---	---	----	----	-------

1	Понятие интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав	-	-	-	9	9
2	Понятие и источники авторского права	2	-	-	11	13
3	Объекты авторских прав	-	2	-	11	13
4	Объекты смежных прав	-	-	-	11	11
5	Субъекты авторского права	-	-	-	11	11
6	Содержание авторских прав	2	-	-	14	16
7	Содержание прав, смежных с авторскими	-	-	-	11	11
8	Сроки действия авторских и смежных прав	-	-	-	8	8
9	Свободное использование произведений и объектов смежных прав	-	-	-	11	11
10	Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав	-	-	2	15	17
11	Нарушение авторских и смежных прав	-	-	2	18	20
	Аттестация					4
	Общий объем	4	2	4	130	144

### 5.3. Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия	Тема	Количество часов	
				ОФО	ЗФО
1.	Тема 3	С	Объекты авторских прав	2	2
6.	Тема 7	С	Содержание прав, смежных с авторскими	2	-
7.	Тема 9	ПР	Свободное использование произведений и объектов смежных прав	2	-
8.	Тема 10	ПР	Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав	2	2
9.	Тема 11	ПР	Нарушение авторских и смежных прав	2	2

### 5.4. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа)

#### Примерные темы рефератов

1. Цели правовой охраны интеллектуальной собственности, историко-экономический аспект проблемы.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
3. Развитие международных систем охраны смежных прав.
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
5. Принципы современного авторского права.
6. Сущность и содержание правовых статусов субъектов авторских правоотношений.
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей.
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства.
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений.

12. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
13. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений.
14. Проблемы классификации имущественных авторских прав.
15. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях.
16. Сущность и содержание правовых статусов субъектов смежных правоотношений.
17. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
18. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий.
19. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей.
20. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом.
21. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом.
22. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации.
23. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
24. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
25. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.
26. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
27. Проблемы правового регулирования имущественных авторских прав.
28. Положения действующего законодательства и правовая доктрина в сфере авторских правоотношений.
29. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

### 5.5. Самостоятельная работа

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
Тема 1 - 7	1. Самостоятельное изучение разделов (тем).	37	37
	2. Чтение и анализ профессиональной литературы.	23	23
	3. Изучение нормативных документов, анализ правоприменительной практики	35	41
	4. Выполнение заданий	23	23
	5. Подготовка рефератов	6	6
	6. Подготовка к аттестации	-	3,7

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
  - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
  - использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Интерактивные и активные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

№ раздела (темы)	Вид занятия	Используемые интерактивные и активные образовательные технологии	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
Тема 3	С	семинар в диалоговом режиме	2	2
Тема 6	Л	интерактивная лекция: проблемная лекция	2	2
Тема 9	ПР	анализ конкретных ситуаций (выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач)	2	-
Тема 10	ПР	анализ конкретных ситуаций (выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач)	2	2

**Практическая подготовка обучающихся**

№ раздела (темы)	Вид занятия	Виды работ	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
11	ПР	<i>Анализ конкретной ситуации</i> Оценивание правомерного (неправомерного) поведения в сфере патентных правоотношений, определение мер ответственности исходя из заданных (поставленных) условий.	2	2

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ПРАКТИКИ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)/ практики, и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине/ практике

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация
ПК-1. Способен осуществлять планирование деятельности по правовому сопровождению и (или)	ПК-1.1. Осуществляет обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений по	Знает содержание нормативных требований к правам и обязанностям участников авторского права;	контрольные вопросы; тестовые задания; реферат коллоквиум	Диф.зачет (контрольные вопросы, тестовые задания)
		Умеет выбирать	практические	Диф.зачет

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация
контролю соответствия деятельности субъектов права требованиям законодательства Российской Федерации	правовому сопровождению и (или) контролю соответствия деятельности субъектов права требованиям законодательства Российской Федерации	соответствующие нормы, позволяющие принять правильное решение и совершить юридические действия;	задания;	(ситуационная задача)
		Владеет навыками принятия решений и совершения юридических действий в соответствии с нормами законодательства.	практические задания;	Диф.зачет (ситуационная задача)
	ПК-1.3. Определяет меры ответственности, применяемые к субъектам за совершение действий (бездействия), в результате которого были нарушены требования законодательства Российской Федерации	Знает положения действующего законодательства и правовую доктрину в сфере авторских (смежных) правоотношений.	контрольные вопросы; тестовые задания; реферат коллоквиум	Диф.зачет (контрольные вопросы, тестовые задания)
		Умеет устанавливать соответствие или несоответствие признаков реального фактического обстоятельства признакам юридического факта в сфере авторских правоотношений.	практические задания;	Диф.зачет (ситуационная задача)
	Умеет определять меры ответственности, применяемые к субъектам за совершение действий (бездействия), квалифицированно применять правовые нормы, подлежащие применению в сфере авторских правоотношений.	практические задания;	Диф.зачет (ситуационная задача)	

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Показатели оценивания (результаты обучения)	Процедуры оценивания (оценочные средства)	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация
		Владеет методикой оценивания правомерного и неправомерного поведения в сфере авторских правоотношений.	практические задания;	Диф.зачет (ситуационная задача)

### Типовые задания для текущего контроля

#### Типовые контрольные вопросы для устного опроса в рамках текущего контроля

1. Понятие интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав. Сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов авторских (смежных) правоотношений.
2. Понятие авторского права. Источники, методы правового регулирования.
3. Объекты авторских прав: понятие и виды. Понятие творчества и творческой деятельности, их признаки. Оригинальность и новизна как признаки объекта авторского права.
4. Отдельные категории произведений: аудиовизуальные, служебные, производные и составные.
5. Объекты, неохраемые авторским правом
6. Возникновение авторских прав.
7. Общепраспространенные случаи свободного использования произведений. Ограничение права на репродуцирование.
8. Субъекты авторского права.
9. Авторство и соавторство. Содержание авторских прав.
10. Виды авторских прав. Признаки неимущественных прав и прав имущественных.
11. Личные неимущественные права авторов. Право автора на имя, право авторства и право на неприкосновенность своего произведения. Свободное использование произведений и объектов смежных прав.
12. Исключительное право авторов. Срок охраны имущественных авторских прав.
13. Иные права авторов на результаты интеллектуальной деятельности, их двойственная правовая природа.
14. Ограничение исключительного права и части.
15. Сроки действия авторских прав.
16. Передача имущественных прав.
17. Договоры в области авторского права. Договор об отчуждении авторских прав и лицензионный договор. Основные условия.
18. Форма и условия авторского договора. Предмет авторского договора
19. Условия авторского договора заказа.
20. Нарушение авторских и смежных прав. Ответственность сторон по договору заказа.
21. Издательский договор. Особые условия издательского лицензионного договора.
22. Обязанности сторон по авторскому договору. Прекращение авторского договора.
23. Коллективное управление имущественными правами.
24. Положения действующего законодательства и правовую доктину в сфере авторских и смежных правоотношений.

25. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
26. Женевская конвенция об охране авторских прав.
27. Общая характеристика международных соглашений в области авторского права.
28. Объекты смежных прав: понятие и виды.
29. Сфера действия и субъекты смежных прав.
30. Содержание прав, смежных с авторскими. Охраняемые права исполнителей.
31. Имущественные права исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания.
32. Неимущественные права исполнителей.
33. Двойственная правовая природа баз данных. Признаки базы данных как объекта смежных прав и как объекта авторского права.
34. Публикатор как субъект смежных прав.
35. Ограничения прав субъектов смежных прав. Срок действия смежных прав.
36. Срок действия смежных прав.
37. Общая характеристика международных соглашений в области смежного права.
38. Знаки охраны авторских и смежных прав.
39. Разрешение споров по защите авторских и смежных прав.
40. Защита авторских и смежных прав.
41. Способы доказывания и виды доказательств права авторства.
42. Ответственность за нарушения авторских прав.
43. Ответственность за нарушения смежных прав.

#### Критерии и шкала оценки устного опроса

Обучающийся показывает при ответе глубокие знания и понимание, как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу, квалифицированно иллюстрирует ответ юридической (правовой) базой с указанием конкретных нормативных правовых документов. При ответе достаточно обоснованно сочетает теоретический и практический материал, приводит аргументированные доказательства в развитии той или иной научной концепции (доктрины), безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.	отлично
Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ на поставленный правовой вопрос, не допускает неточностей при ответе, аргументировано обосновывает его юридическую (правовую) основу с указанием конкретных нормативных актов. Увязывает свой ответ с практикой на основе конкретных аргументированных примеров. Уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.	хорошо
Обучающийся имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях обучающемуся требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным юридическим дефинициям и категориям по вопросам.	удовлетворительно
Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа со ссылкой на нормативные акты, не приводит аргументированных примеров практики, допускает	неудовлетворительно

## Типовые тестовые задания

### **1. На какие произведения не распространяется авторское право:**

- а. музыкальные произведения без текста
- б. геологические карты
- в. программы телепередач

### **2. Какие произведения охраняются авторским правом:**

- а. судебные решения
- б. официальные документы государственных органов
- в. произведения сценографического искусства

### **3. Какие из названных требований обязательно должны быть присущи объекту авторского права:**

- а. нематериальность и оригинальность
- б. оригинальность и неповторимость
- в. нематериальность и выражение в объективной форме

### **4. Соавторство признается только в том случае, если:**

- а. произведение создано совместным трудом и образует неразрывное целое
- б. произведение создано совместным трудом и образует неразрывное целое или состоит из отдельных частей
- в. произведение создано совместным трудом, представляет неразрывное целое или состоит из частей, имеющих самостоятельное значение

### **5. Регистрируются объекты авторского права в органах государственной власти:**

- а. регистрируются
- б. не регистрируются
- в. не регистрируются, но некоторые объекты по желанию правообладателя можно зарегистрировать

### **6. Какие объекты авторского права можно зарегистрировать по желанию правообладателя:**

- а. эскизы и пластически произведения, относящиеся к топографии
- б. произведения архитектуры
- в. программы для ЭВМ

### **7. Выражение объекта авторского права в объективной форме это:**

- а. выражение его только в письменной форме
- б. выражение его только в письменной форме, в форме изображения, в объемно-пространственной форме
- в. выражение его в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме

### **8. Программа для ЭВМ и база данных:**

- а. не регистрируется в любом случае
- б. регистрируется в любом случае по желанию правообладателя
- в. регистрируется по желанию правообладателя, если иное не установлено законом

**9. Может ли заглавие произведения быть самостоятельным объектом авторского права:**

- а. нет, не может
- б. может, если отражает идею произведения («Как закалялась сталь», например)
- в. может, если в отрыве от произведения представляет собой результат творческого труда

**10. Фонограмма является:**

- а. произведением, объектом смежного права
- б. объектом авторского права
- в. объективная форма существования произведения, объект смежного права

**11. Сообщение по кабелю или в эфир является:**

- а. объектом авторского права
- б. содержанием передачи и вместе с ней является объектом авторского права
- в. объектом смежного права

**12. К личным неимущественным правам автора относятся:**

- а. право на имя и право на использование произведения
- б. право на отчуждение произведения
- в. право авторства

**13. Срок действия исключительного права на произведение:**

- а. в течение всей жизни автора и 25 лет после его смерти
- б. в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти
- в. в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти

**14. Произведение, перешедшее в общественное достояние:**

- а. используется любым лицом без согласия автора, но с выплатой вознаграждения правообладателю
- б. используется любым лицом без чьего-либо согласия, но с разрешения государственных органов
- в. используется любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения

**15. Если автор желает за вознаграждение передать свое исключительное право на произведение он заключает:**

- а. договор уступки исключительного права
- б. авторский договор
- в. договор на отчуждение исключительного права на произведение

**16. Если автор желает за вознаграждение передать исключительное право на произведение в пользование он заключает:**

- а. договор аренды
- б. договор проката
- в. лицензионный договор

**17. Служебное произведение создается:**

- а. на основании гражданско-правового договора
- б. на основании трудового договора
- в. на основании трудового договора при наличии служебного задания

**18. При создании художником вазы и рисунка на ней, что является объектом интеллектуальной собственности:**

- а. форма вазы как объект декоративно-прикладного искусства
- б. рисунок на вазе как произведение искусства
- в. создано два объекта (форма вазы как объект декоративно-прикладного искусства и рисунок)

**19. Субъектами авторского права являются:**

- а. только автор
- б. автор и правопреемники
- в. автор, его правопреемники, наследники юридические лица, субъекты РФ

**20. Обнародованием произведения является:**

- а. доступность произведения для всеобщего сведения существенной его части
- б. сообщение о произведении для всеобщего сведения
- в. доступность произведения для всеобщего сведения в целом

**21. Воспроизведение представляет собой:**

- а. изготовление более одного экземпляра произведения
- б. изготовление более одного экземпляра произведения или его части в любой материальной форме
- в. изготовление одного или более экземпляров произведения

**22. Если оригинал или экземпляр правомерно опубликованного произведения продан, то:**

- а. дальнейшее распространение его в РФ или за рубежом допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения
- б. дальнейшее распространение его в РФ или за рубежом допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения
- в. дальнейшее распространение его без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения допускается только в РФ

**23. Публичный показ произведения это:**

- а. показ в месте, открытом для свободного посещения
- б. показ в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц
- в. показ в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи

**24. Если исполняются вживую песни авторов в на закрытой вечеринке или свадьбе в ресторане, то:**

- а. это будет публичное исполнение
- б. авторы песен вправе потребовать от директора ресторана вознаграждения
- в. это не будет публичным исполнением, и директор может отказаться от оплаты

**25. Использование произведений без согласия правообладателя допускается при условии:**

- а. действия в общественных интересах
- б. не причинения неоправданному ущербу обычному использованию произведения
- в. обеспечения баланса интересов обладателя исключительного права и общества

**26. Свободное использование произведение допустимо:**

- а. любыми физическими лицами в отношении обнародованного произведения
- б. гражданами в отношении обнародованного произведения

в. гражданами в личных целях и в отношении обнародованного произведения

**27. Право на отзыв не применяется к:**

- а. музыкальным произведениям
- б. программам для ЭВМ и произведениям, вошедшим в сложный объект
- в. программам для ЭВМ, произведениям, вошедшим в сложный объект и к служебным произведениям

**28. Суть права следования состоит в том, что:**

- а. закон устанавливает процентные отчисления автору при перепродаже оригинала произведения
- б. в случае перепродажи оригинала произведения автор имеет право участвовать в доходах от этой перепродажи
- в. случае публичной перепродажи оригинала произведения автор имеет право участвовать в доходах от этой перепродажи

**29. Основанием полномочий организации по управлению авторскими и смежными правам на коллективной основе является:**

- а. решение государственных органов
- б. лицензионный договор
- в. договор о передаче полномочий по управлению правами

**30. Какие способы защиты авторских прав не могут быть применены при внедоговорном нарушении авторских прав:**

- а. компенсация морального вреда
- б. выплата компенсации
- в. присуждение к исполнению обязательства в натуре и неустойка

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при решении теста:

- оценка «зачтено»: тест решен верно;
- оценка «не зачтено»: тест решен не верно

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при решении теста:

- оценка «зачтено»: тест решен верно;
- оценка «не зачтено»: тест решен не верно

**Типовые темы рефератов**

1. Цели правовой охраны интеллектуальной собственности, историко-экономический аспект проблемы.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
3. Развитие международных систем охраны смежных прав.
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
5. Принципы современного авторского права.
6. Сущность и содержание правовых статусов субъектов авторских правоотношений.
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей.

9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства.
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений.
12. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
13. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений.
14. Проблемы классификации имущественных авторских прав.
15. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях.
16. Сущность и содержание правовых статусов субъектов смежных правоотношений.
17. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
18. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий.
19. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей.
20. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом.
21. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом.
22. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации.
23. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
24. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
25. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.
26. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
27. Проблемы правового регулирования имущественных авторских прав.
28. Положения действующего законодательства и правовая доктрина в сфере авторских правоотношений.
29. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

#### Критерии и шкала оценки выполнения реферата

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата/эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к реферату/эссе и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата/эссе или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата/эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### Типовые вопросы коллоквиума

1. Объекты авторского права. Субъекты авторского права. Сроки охраны авторского права.
2. Имущественные и личные неимущественные авторские права. Авторский договор в праве интеллектуальной собственности.
3. Условия охраны литературных, художественных и научных произведений в праве интеллектуальной собственности.
4. Особенности охраны служебных произведений в праве интеллектуальной собственности.
5. Понятие смежных прав в праве ИС.
6. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Сроки охраны смежных прав.
7. Особенности охраны прав исполнителей. Аудиовизуальные исполнения.
8. Особенности охраны прав производителей фонограмм и вещательных организаций.
9. Особенности охраны баз данных как объектов смежных прав.

#### Критерии и шкала оценки коллоквиума

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает при ответе глубокие знания и понимание, как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу, квалифицированно иллюстрирует ответ фактическими примерами. При ответе достаточно обоснованно сочетает теоретический и практический материал, приводит аргументированные доказательства в развитии той или иной научной концепции (доктрины), безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы коллоквиума.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, не допускает неточностей при ответе, аргументировано обосновывает его юридическую (правовую) основу с указанием конкретных нормативных актов. Увязывает свой ответ с практикой на основе конкретных аргументированных примеров. Уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы коллоквиума.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях обучающемуся требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным юридическим дефинициям и категориям по вопросам коллоквиума.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа со ссылкой на нормативные акты, не приводит аргументированных примеров практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя.

#### Типовые практические задания

**Задание 1. Цель:** научиться анализировать и оценивать достоверность информации и риски нарушения авторского законодательства Российской Федерации в деятельности субъектов права.

I. Проанализируйте судебную практику привлечения к ответственности за нарушение авторских прав судами общей юрисдикции Ставропольского края. Результат представьте в виде заключения.

II. Решите ситуационную задачу. Автор проекта интерьера гостиницы Ф. обратился в юридическую консультацию с вопросом о том, в чем заключается разница между договором авторского заказа и договором подряда. У художника возникли сомнения в выгодности сделанного ему предложения, в связи с чем ему хотелось бы получить разъяснение, насколько обоснованы его сомнения.

Ф. занимается художественным дизайном и является членом Союза художников России. Строительная организация предлагает заключить договор подряда на создание проекта интерьера

гостиницы с последующим участием в его практической реализации. В договоре подряда предусмотрено, что:

во-первых, выплата вознаграждения осуществляется поэтапно, по мере создания проекта и выполнения предусмотренных этим проектом художественно-конструкторских работ;

во-вторых, право собственности на результат работы (проект интерьера гостиницы) по договору подряда переходит к заказчику;

в-третьих, подрядчик (Ф.) обязуется не принимать участие в разработке аналогичных проектов в течение пяти лет с даты заключения договора подряда;

в-четвертых, со слов юристконсульта строительной организации, вознаграждение, выплачиваемое по договору подряда, гораздо выше, чем вознаграждение по договору авторского заказа, так как строительная организация в этом вопросе будет связана ставками вознаграждения, установленными в постановлении Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 (ред. от 18.06.2012) «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства», поскольку выше этих ставок автору платить нельзя.

Вопрос: Дайте письменный ответ относительно возникших у Ф. вопросов со ссылкой на действующее законодательство. Оцените риски нарушения авторского законодательства, если будет заключен договор подряда на создание проекта интерьера гостиницы с последующим участием в его практической реализации.

**Задание 2. Цель: научиться выявлять возможные противоправные действия (бездействия) при осуществлении прав субъектами авторских и смежных прав.**

**Дайте юридическую квалификацию ситуациям:**

1. Физическое лицо намерено создать интернет-сайт, где предполагается воспроизводить музыкальные произведения.

Вопросы. Определите правомерность поведения физического лица. Может ли выступать создателем интернет-сайта физическое лицо (либо учредителем должны выступать только юридическое лицо или индивидуальный предприниматель)? Нужно ли для каждой композиции заключать лицензионный договор, чтобы ее воспроизведение было законно?

2. Предприятие выпускает изделия декоративно-прикладного искусства, созданные как работниками предприятия, так и внештатными художниками.

Рассматриваются два варианта оплаты:

1) внештатным художникам, с которыми заключены отдельные договоры, выплачивать сумму по договору и авторское вознаграждение; художникам, работающим по трудовому договору, выплачивать заработную плату без выплаты авторского вознаграждения;

2) не выплачивать авторское вознаграждение никому, так как художникам, работающим по трудовому договору, выплачивается заработная плата; внештатные художники, с которыми заключены отдельные договоры, получают оплату по договору, и их рисунки опубликованы.

Вопрос. Определите правомерность или неправомерность поведения предприятия применительно к разным вариантам оплаты. Какой вариант оплаты соответствует законодательству? В соответствии с какими положениями действующего законодательства могут быть защищены интересы художников?

**Задание 3. Цель: научиться владеть навыками анализа различных юридических фактов, авторских правоотношений, и их юридической оценки.**

Изучите и дайте обобщение судебной практики по делам в области защиты авторского права и смежных прав, опубликованных на сайтах Верховного суда РФ, судов общей юрисдикции субъектов РФ и арбитражных судов субъектов РФ (систематизации и анализу судебных дел, выделению устойчивых различий применения судами законодательства, выявлению причин и условий, способствовавших этому, выработке предложений и рекомендаций). Результаты представьте в виде таблицы.

**Задание 4. Цель:** научиться владеть навыками сбора и фиксации фактов, выступающих доказательствами авторства с помощью установленных юридических средств, доступными способами в установленных законом формах и порядке.

Решите ситуационную задачу. Дайте юридическую квалификацию.

Группа научных сотрудников при изучении окислительно-восстановительных свойств подземных вод установила, что вместе с дождем растворимый в ней атмосферный кислород проникает на большие глубины в подземные воды. Ранее в науке считалось, что кислород содержится лишь в тонком приповерхностном слое Земли. По мнению ученых, научное осмысление открытого явления очень важно для правильной постановки поисковых работ. В частности, на его основе может быть разработан принципиально новый метод поиска полезных ископаемых.

Ученые обратились за консультацией к юристу-патентоведу относительно закрепления своего приоритета и авторских прав.

Какие разъяснения должны быть им даны? Какие действия могут предпринять ученые с целью закрепления своего авторства в отношении метода поиска полезных ископаемых. Определите возможные виды доказательств авторства ученых и порядок их фиксации со ссылкой на нормы действующего законодательства.

**Задание 5. Цель:** научиться устанавливать соответствие или несоответствие признаков реального фактического обстоятельства признакам юридического факта в сфере авторских правоотношений.

I. Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. С.-Петербурга».

Составитель расписания движения поездов с Балтийского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права.

Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в Гражданском кодексе РФ (часть четвертая) сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права.

**Вопросы:** Дайте юридическую оценку фактическим обстоятельствам, изложенным в задаче. Соотносите их с юридическими фактами в контексте возникших авторских правоотношений. Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

**Задание 6. Цель:** научиться определять меры ответственности, применяемые к субъектам за совершение действий (бездействия), квалифицированно применять правовые нормы, подлежащие применению в сфере авторских правоотношений.

КЕЙС. Проблема: определение срока действия исключительного права.

Описание практической ситуации: Согласно договору от 11 февраля 2018 г. с С.А. Беляевой издательство «ТЕРРА» получило сроком до 15 июня 2019 г. исключительные имущественные права на воспроизведение и распространение произведений А. Беляева «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей», «Человек – амфибия», а на основании договора от 11 февраля 2012 г. сроком действия до 10 февраля 2020 г. – на воспроизведение и распространение произведений «Вечный хлеб» и «Человек, потерявший лицо». В 2018 г. издательство «Астрель» издало и распространило поименованные произведения А. Беляева.

Издательство «ТЕРРА», ссылаясь на то, что издательство «Астрель» нарушило его исключительные права, незаконно издавая и распространяя перечисленные произведения, обратилось в арбитражный суд с к ООО «Издательство Астрель» (далее – ответчик) о взыскании 7 567 025 400 руб. компенсации за незаконное распространение произведений А. Беляева «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей», «Слепой полет», «Человек – амфибия», «Вечный хлеб», «Человек, потерявший лицо», о пресечении действий ответчика по

распространению незаконно изданных экземпляров поименованных произведений, об обязанности ответчика изъять незаконно изданные экземпляры этих произведений и опубликовать решение суда о допущенном нарушении. К участию в деле в качестве третьего лица, не заявляющего самостоятельных требований относительно предмета спора, привлечена С.А. Беляева – наследница исключительных авторских прав на произведения А. Беляева. Удовлетворяя требования, суд первой инстанции исходил из того, что истцом доказаны принадлежность ему исключительных прав на названные литературные произведения и нарушение данных прав ответчиком. Суд, установив, что стоимость одного экземпляра, изданного истцом собрания сочинений А. Беляева (шесть томов) – 114 651 руб. 90 коп., и определив тираж изданных ответчиком перечисленных произведений, взыскал с издательства «Астрель» 7 567 025 400 руб. компенсации.

Суд апелляционной инстанции поддержал выводы суда первой инстанции о возобновлении с 01 января 2017 г. действия авторского права А. Беляева на спорные произведения и о нарушении ответчиком исключительных прав истца. Однако суд апелляционной инстанции не согласился с выводом суда первой инстанции об исчислении размера компенсации исходя из стоимости экземпляра собрания сочинений, изданного истцом, в состав которого входят 19 произведений, из них 13 не являются предметом спора. Осмотрев издание истца, суд указал, что оно является уникальным, поскольку имеет кожаный переплет и золотое тиснение, тогда как издание ответчика выполнено обычным способом в твердом переплете. С учетом изложенного суд апелляционной инстанции пришел к выводу о необоснованном исчислении размера компенсации в заявленной сумме, и, сославшись на отсутствие в материалах дела надлежащих доказательств, позволяющих определить размер компенсации, отказал в иске. ФАС Московской области постановлением от 05 марта 2020 г. решение суда первой инстанции и постановление суда апелляционной инстанции отменил, в иске отказал. В заявлении, поданном в ВАС РФ, о пересмотре постановлений судов апелляционной и кассационной инстанций в порядке надзора, издательство «ТЕРРА» просит их отменить, ссылаясь на нарушение единообразия в толковании и применении арбитражными судами норм права, и направить дело на новое рассмотрение в суд первой инстанции. Издательство «Астрель» в отзыве на заявление просит оставить обжалуемые судебные акты без изменения.

**Вопрос:** Правильна ли позиция судов апелляционной и кассационной инстанции? Имеет ли значение тот факт, что судами не исследован вопрос, о возможности взыскания компенсации исходя из стоимости контрафактных экземпляров, сведения о стоимости и количестве которых приобщены к материалам дела, а решение кассационной инстанции вынесено без учета особого порядка исчисления срока действия авторского права А. Беляева?

Подготовьте резолютивную часть судебного постановления.

**Задание 6. Цель:** научиться владеть методикой оценивания правомерного и неправомерного поведения в сфере авторских правоотношений.

Сергей Петров пришел на выставку картин и принялся фотографировать размещенные там картины современного художника С. Л. Маринина. Сотрудники галереи заявили, что Сергей Петров должен уплатить плату за использование произведения художественного искусства, поскольку собственником картин в настоящее время является галерея, которая выкупила данные картины у различных коллекционеров.

Сергей Петров отказался уплачивать какие-либо деньги, заявив, что фотографирование осуществляет исключительно для себя. К тому же, по мнению Сергея Петрова, у галереи нет никаких прав на произведения искусства, поскольку искусство нельзя продать и купить. Кроме того, Сергей потребовал предоставить для фотографирования картину «Небо». Но сотрудники галереи отказались удовлетворить данную просьбу, заявив, что картина хранится в особом хранилище, в которое не допускаются посторонние.

Выйдя на улицу, Сергей Петров стал фотографировать размещенную у входа скульптуру, выполненную тем же С. Л. Марининым. Сотрудники галереи снова заявили о неправомерности действий Сергея Петрова.

**Вопрос:** Оцените правомерность действий Сергея Петрова и сотрудников галереи.

### Критерии и шкала оценки практического задания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если показано умение и практические навыки самостоятельно анализировать факты, события, явления, правоотношения в их взаимосвязи и диалектическом развитии; умения принимать юридически значимые решения и их документально оформлять; устанавливать причинно-следственные связи, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если показано умение и практические навыки самостоятельно анализировать факты, события, явления, правоотношения в их взаимосвязи и диалектическом развитии, даны достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы в практическом задании; продемонстрировано умение принимать юридически значимые решения и их документально оформлять, но отдельные положения недостаточно увязываются с требованиями нормативных документов; ответы недостаточно четкие.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при выполнении практического задания; частично показано умение и практические навыки самостоятельно анализировать факты, события, явления, правоотношения в их взаимосвязи и диалектическом развитии, документально оформлять юридически значимые решения; ответы нечеткие и без должной логической последовательности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание, по существу, не выполнено.

### Типовые задания для промежуточной аттестации

Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса на промежуточной аттестации  
(дифференцированный зачет)

1. Особенности интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав. Общепраспространенные случаи свободного использования произведений. Ограничение права на репродуцирование.
2. Общая характеристика авторского права. Особенности источников авторского права. Субъекты авторского права.
3. Авторство и соавторство. Объекты авторских прав.
4. Виды авторских прав. Признаки неимущественных прав и прав имущественных.
5. Особенности содержания авторских права. Личные неимущественные права авторов. Право автора на имя, право авторства и право на неприкосновенность своего произведения.
6. Исключительное право авторов. Срок охраны имущественных авторских прав.
7. Иные права авторов на результаты интеллектуальной деятельности, их двойственная правовая природа.
8. Ограничение исключительного права и части.
9. Сроки действия авторских прав.
10. Передача имущественных прав.
11. Правовой режим договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав. Договоры в области авторского права. Договор об отчуждении авторских прав и лицензионный договор. Основные условия.
12. Форма и условия авторского договора. Предмет авторского договора
13. Условия авторского договора заказа.
14. Ответственность сторон по договору заказа.
15. Издательский договор. Особые условия издательского лицензионного договора.
16. Обязанности сторон по авторскому договору. Прекращение авторского договора.
17. Коллективное управление имущественными правами.
18. Общая характеристика международных соглашений в области авторского права.
19. Объекты смежных прав: понятие и виды.
20. Сфера действия и субъекты смежных прав.
21. Охраняемые права исполнителей.

22. Особенности содержания авторских прав, смежных с авторскими. Имущественные права исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания.
23. Неимущественные права исполнителей.
24. Двойственная правовая природа баз данных. Признаки базы данных как объекта смежных прав и как объекта авторского права.
25. Публикатор как субъект смежных прав.
26. Ограничения прав субъектов смежных прав. Срок действия смежных прав.
27. Срок действия смежных прав.
28. Общая характеристика международных соглашений в области смежного права.
29. Нарушение авторских и смежных прав. Знаки охраны авторских и смежных прав.
30. Разрешение споров по защите авторских и смежных прав.
31. Защита авторских и смежных прав.
32. Способы доказывания и виды доказательств права авторства.

### Тестовые задания для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

1. Экспертиза заявки на изобретение по существу начинается ...
  - а. после получения ходатайства заявителя или третьих лиц без ограничения срока
  - б. после завершения формальной экспертизы
  - в. после получения ходатайства заявителя или третьих лиц, которое может быть подано в течение трехлетнего срока с даты поступления
  - г. после публикации сведений о заявке
2. Срок действия авторского права на произведения, обнародованные под именем автора ...
  - а. в течение жизни автора и 50 лет после его смерти
  - б. в течение жизни автора
  - в. в течение жизни автора и жизни правопреемника
  - г. в течение жизни автора и 10 лет после его смерти
3. Использование правомерно обнародованного произведения без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения ...
  - а. невозможно
  - б. возможно в личных целях
  - в. возможно только с согласия автора
  - г. во всех случаях требует согласия автора и обязательной выплаты вознаграждения
4. Основанием для возникновения авторского права на литературное произведение является ...
  - а. его опубликование
  - б. регистрация и опубликование произведения
  - в. регистрация авторского права
  - г. факт создания данного произведения
5. Объекты для патентования промышленного образца, отвечающие критерию патентоспособности – это ...
  - а. художественно — конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид
  - б. объекты печатной продукции
  - в. объекты архитектуры промышленных сооружений
  - г. конструкторское решение изделия, обусловленное исключительно его техническими функциями
6. Объективной формой выражения результата творческой деятельности является ...
  - а. его опубликование
  - б. рукопись, чертёж, рисунок

- в. любое доступное для восприятия другими лицами выражение идеи, образа, мысли
- г. возможность воспроизведения результата творческой деятельности

7. За регистрацию лицензионного договора, относящегося к патенту на изобретение, промышленный образец, на полезную модель, взимается ...

- а. паушальный платеж
- б. роялти
- в. налог на добавленную стоимость
- г. патентная пошлина

8. К какому понятию относится данное определение: «художественно-конструктивное решение, определяющее внешний вид изделия»?

- а. рационализаторское предложение
- б. промышленный образец
- в. изобретение
- г. полезная модель

9. В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы ...

- а. общепринятые символы
- б. государственные гербы
- в. словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения и их комбинации
- г. сокращенные названия международных организаций

10. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом права автора осуществляет ...

- а. выбранный автором представитель
- б. издатель, имя (наименование) которого указано на произведении
- в. автор
- г. корректор

### Ситуационные задания для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

**Ситуационная задача 1. Проблема: анализ и оценка достоверности информации и рисков нарушения авторского законодательства Российской Федерации в деятельности субъектов права.**

Гражданин М. с 1999 по 2019 г. работал инженером в научно-исследовательском институте радиосвязи. В 2020 г. он обратился в суд с иском о признании его автором ряда произведений науки, созданных им во время работы у ответчика, а также о взыскании авторского вознаграждения, компенсации морального вреда и убытков. В процессе разбирательства судом установлено, что схемы, авторство на которые заявлено истцом, созданы на основании технического задания, выданного разработчику в порядке исполнения служебных обязанностей. Результатом работы являлась выдача технической документации, на основании которой проводились конструкторские разработки, создавались чертежи изделия. При рассмотрении дела по существу выяснилось, что истец состоял с ответчиком в трудовых отношениях, создаваемые произведения разрабатывались на основании конкретного технического задания и выполнялись в течение рабочего времени. Учитывая это, суд указал, что произведения созданы М. в соответствии с его трудовой функцией, по трудовому договору, и соответственно здесь нет оснований для применения ст. 1295 ГК РФ о служебном произведении, а все права на результаты работы возникают у работодателя.

Исследовав обстоятельства дела, суд также пришел к выводу о том, что поскольку за работу, выполненную по трудовому договору, инженер М. получал заработную плату, то отсутствуют основания для выплаты ему авторского вознаграждения.

Вопросы: Поясните, в чем разница между правом собственности на результат деятельности и исключительным правом на служебное произведение?

Все ли произведения, созданные работником во время нахождения в трудовых отношениях с работодателем, будут считаться служебными? Если нет, то какова правовая природа указанных объектов?

Проанализируйте решение суда. Согласны ли вы с ним?

**Ситуационная задача 2. Проблема:** выявление возможных противоправных действий (бездействия) при осуществлении прав субъектами авторских и смежных прав.

Профессор крупного московского вуза в рамках деятельности своей кафедры организовал написание коллективом кафедры учебника по дисциплине «Управление персоналом». Поиском литературы для учебника занялись трое старших преподавателей, материала из Интернета – два ассистента. Текст учебника был подготовлен всеми преподавателями кафедры, включая трех старших преподавателей и двух ассистентов.

Для оформления графических элементов учебника был привлечен свободный художник, для выполнения компьютерной обработки статистических данных сотрудник информационно-вычислительного отдела, для набора текста секретарь кафедры и для верстки макета учебника для последующего издания сотрудник редакционно-издательского отдела.

На следующем после титульного листе учебника был указан коллектив авторов: Профессор, три старших преподавателя.

Вопросы: Дайте анализ роли каждого участника ситуации с точки зрения авторского права. Прокомментируйте запись о коллективе авторов учебника. Какие права нарушены в данной ситуации?

**Ситуационная задача 3. Проблема:** анализ различных юридических фактов, авторских правоотношений, и их юридическая оценка.

Киностудия предъявила иск к подмосковному предпринимателю В., выпускающему глазированные сырки с изображением Винни-Пуха. Киностудия считала, что изображение медвежонка принадлежит ей, так как оно является результатом служебного задания и, следовательно, служебным произведением. Истцы свои требования оценили в 6000 долл. США за медвежонка и 3000 долл. США за пчелу. В ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что художники Н. и З. по договору авторского заказа с предпринимателем В. нарисовали для него картинку, с которой и была напечатана этикетка для глазированных сырков. Кроме того, представитель ответчика заявил, что даже если бы на этикетке был использован кадр из мультфильма, киностудия имеет право распорядиться лишь самой лентой, но не ее героями, и не может передавать права на их использование третьим лицам. Киностудия ссылалась на условия трудового договора, заключенного с художниками Н. и З., согласно которым авторы в течение трех лет после увольнения не имеют право использовать конкретные наработки, темы, разработки и пр. в своей дальнейшей деятельности.

Вопросы: Являются ли персонажи {герои} мультипликационных фильмов объектами авторского права?

Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по договору авторского заказа?

Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по трудовому договору с работодателем?

Оцените с точки зрения действующего ГК РФ условие договора о запрете использования конкретных тем, наработок, разработок в дальнейшей творческой деятельности художников.

**Ситуационная задача 4. Проблема:** сбор и фиксация фактов, выступающих доказательствами авторства с помощью установленных юридических средств, доступными способами в установленных законом формах и порядке.

Между обществом «Проект-Сервис» (исполнителем) и Государственным казенным учреждением Новосибирской области «Управление капитального строительства» (ГКУ НСО «УКС»), выступающим от имени Новосибирской области (государственный заказчик), заключен государственный контракт на создание архитектурного проекта. Из содержания раздела 1 «Предмет контракта» следует:

«1.1. Исполнитель обязуется в соответствии с требованиями Задания на создание архитектурного проекта в сроки, предусмотренные контрактом, выполнить работы по созданию архитектурного проекта по объекту: «Реконструкция Новосибирского государственного театра музыкальной комедии» (далее - Объект), а Государственный заказчик обязуется принять и оплатить работы на условиях настоящего контракта. Архитектурный проект должен соответствовать представленному Исполнителем для участия в конкурсе проекту (эскизу, макету и пр.), отражающему концепцию будущего Объекта.

10.2. Государственный заказчик получает исключительное право использования результатов работ Исполнителя, являющихся предметом настоящего контракта, в том числе для строительства (реконструкции) Объекта, а также для строительства (реконструкции) иных объектов, не упомянутых в настоящем контракте, неограниченного количества раз, для иных целей по своему усмотрению, в т.ч. передавать третьим лицам и разглашать содержащиеся в архитектурном проекте сведения, при этом согласия Исполнителя не требуется.

10.3. Финансирование по настоящему Контракту осуществляется за счет средств бюджета Новосибирской области.

10.4. Цена контракта .... рублей». Проанализируйте и оцените на предмет соответствия действующему законодательству приведенные условия контракта».

Вопрос: Подготовьте юридическое заключение по следующим вопросам, которые интересуют архитектора ООО «Проект-Сервис»:

Является ли архитектурный проект объектом интеллектуальной собственности?

Кому принадлежит исключительное право на архитектурный проект, созданный по государственному контракту на создание архитектурного проекта?

Влияет ли условие, предусмотренное п.1.2 контракта, на действительный объем правомочий исполнителя по распоряжению и защите своего исключительного права?

Какие права принадлежат создателю (автору) проекта?

Имеет ли государственный заказчик после приемки результата работы право на доработку, переработку или изменение отдельных решений проекта?

*Юридическое заключение должно содержать исследовательскую часть со ссылками на нормы материального права и конкретные выводы на предмет поставленных вопросов.*

**Ситуационная задача 5. Проблема:** установление соответствия или несоответствия признаков реального фактического обстоятельства признакам юридического факта в сфере авторских правоотношений.

Гражданин В. перерисовал картину известного современного художника С. При этом картина, которую перерисовывал В., была в черно-белом изображении, а перерисовка получилась цветной. При публикации такой перерисовки было указано имя только художника, осуществившего перерисовку картины. Художник С. предъявил иск в суд о присвоении авторства и о нарушении его личного неимущественного права на имя. В ходе рассмотрения дела было установлено, что В., перерисовав картину, вложил свой творческий труд, придал ей новое цветовое сочетание, использовал новую художественную технику, добавил собственное видение. Значит, можно говорить о создании нового самостоятельного произведения, охраняемого авторским правом.

Вопросы: Какова правовая природа переработки?

Является ли производное произведение самостоятельным объектом авторского права? Каковы условия его правомерного использования в обороте?

Что вы знаете об искусстве апроприации?

Подумайте, подпадает ли работа В. под случаи свободного использования объектов авторского права?

**Ситуационная задача 6. Проблема:** определение мер ответственности, применяемых к субъектам за совершение действий (бездействия), квалифицированное применение правовых норм в сфере авторских правоотношений.

Составить решение суда исходя из заданных (поставленных) условий, подробно расписав описательно-мотивировочную часть решения.

**Ситуационная задача 7. Проблема:** применение методики оценивания правомерного и неправомерного поведения в сфере авторских правоотношений.

Рекламное агентство распространило рекламно-информационные буклеты, в которых использована карта-схема расположения офиса рекламодателя - ООО «Беркут». АО «Империя», являющееся правообладателем картографических материалов, обратилась в суд иском к рекламному агентству (рекламораспространителю) и ООО «Беркут» (рекламодателю) о запрете использования карты. В обоснование своих требований истец указал на то, что картографические карты и схемы охраняются законом, в связи с чем на использование частей таких карт необходимо получить согласие правообладателя. Возражая против заявленных требований, ООО «Беркут» указало, что заимствование элементов частей карт, которые сами по себе не являются творческими и не обладают существенной новизной (название улиц, номера зданий и т.д.), не является использованием, на которое требуется согласие правообладателя. Кроме того, рекламодатель использовал свою схему только с целью информирования третьих лиц о своем местонахождении. Рекламное агентство иск не признало по причине того, что в соответствии с законодательством о рекламе не несет ответственности за содержание рекламы.

Вопрос: Дайте правовую оценку доводам сторон. Какое решение может быть принято в данном случае, в частности при установлении признаков авторского права?

### **Критерии и шкала оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично» выставляется студенту:

- правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок;
- полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрипредметных и межпредметных связей;
- собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка;
- четкость, последовательность и грамотность речи;
- самостоятельность и правильность решения ситуационной задачи, уверенность, логичность, последовательность и аргументированность изложения своего решения, используя понятия профессиональной сферы
- системность знаний
- целенаправленно применяет юридические понятия и категории науки в условиях возникшей юридически значимой практической задачи;
- допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
- тестовое задание решено правильно
- ситуационное задание решено правильно

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок;
- полнота ответа: недостаточно знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрипредметных и межпредметных связей;

–собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), отсутствуют примеры (не демонстрирует способности к интеграции теоретических знаний и практики), слабое раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка;

–достаточная четкость, последовательность и грамотность речи;

–самостоятельность и в основном правильность решения ситуационной задачи, уверенность, логичность, последовательность и аргументированность изложения своего решения, используя понятия профессиональной сферы;

–адекватность методов изучения изменений предмета и способов правового регулирования, развития отраслей и институтов законодательства, нормативно-правовых актов.

–методическая грамотность определения правовой нормы.

–достаточность и обоснованность

–допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом после указания преподавателя на них

–тестовое задание решено правильно

–ситуационная задача решена с ошибками

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

–правильность и относительная четкость ответа;

–неполнота ответа: фрагментарное знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрисубъектных и межпредметных связей;

–затруднения при выявлении причинно-следственных связей и формулировке основных положений, рассмотрение различных точек зрения, выводов при ответе на вопрос (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), отсутствуют примеры (обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры), отсутствуют представления о междисциплинарных связях;

–непоследовательность при изложении материала;

–в основном решил ситуационную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия профессиональной сферы;

–адекватность методов изучения изменений предмета и способов правового регулирования, развития отраслей и институтов законодательства, нормативно-правовых актов.

–правильность определения юридической силы нормативно-правового акта.

–методическая грамотность определения правовой нормы.

–достаточность и обоснованность средств и методов для установления юридических фактов

–допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя

–тестовое задание решено не правильно

–ситуационное задание решено верно или с ошибками

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если;

– изложение ответа на вопрос неполное, бессистемное;

– неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы при ответе на вопрос;

– не решил ситуационную задачу, или решил с грубыми ошибками;

– допускаются существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя

– тестовое задание решено не правильно

– ситуационное задание не решено или решено не верно

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

Процедура	Организация деятельности студента
-----------	-----------------------------------

оценивания	
<p><b>Участие</b> в коллоквиуме</p>	<p><b>Коллоквиум</b> – это средство контроля усвоения учебного материала темы (раздела) дисциплины по заранее определенным контрольным вопросам.</p> <p>Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: индивидуальную беседу преподавателя с каждым студентом или беседу в небольших группах (2-3 человека).</p> <p>Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по данной проблематике, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал, материалы практических занятий, а также вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.</p> <p>При ответе оцениваются полнота раскрытия вопроса, использование различных источников информации, четкость изложения ответа. Ответы оценивает преподаватель, могут быть привлечены студенты в рамках взаимооценки, другие преподаватели, представители работодателя.</p>
<p>Выполнение тестовых заданий</p>	<p>Это средство контроля полноты усвоения понятий, представлений, существенных положений отдельных тем (разделов) дисциплины.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: осуществляется по вариантам; количество вопросов в каждом варианте –10-15; отведенное время– 90 мин. Решение заданий в тестовой форме проводится в течение изучения дисциплины.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию студенты должны изучить разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, и теоретические источники для подготовки.</p> <p>При проведении тестирования, студенту запрещается пользоваться дополнительной литературой.</p>
<p>Выполнение практических заданий</p>	<p>Практические задания – письменная форма работы студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем юридической науки, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых студентами заданий</p>

	<p>практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников);</li> <li>– практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных заданий);</li> <li>– творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц).</li> </ul> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на практическом занятии или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p>
Реферат	<p>Реферат — это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на занятии семинарского типа, и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p>
Устный опрос	<p>Устный опрос - средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p>

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет — это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по контрольному вопросу, тестовому заданию и ситуационному заданию.

Контрольные вопросы	Контрольный вопрос — это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.
Ситуационное задание	Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задания, разбор результатов: кратко изложить его содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на нормативные акты собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задания следует обосновать все возможные варианты решения.
Тестовое задание	Оценочное средство, варьирующееся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, сформулированная в утвердительной форме предложения с неизвестным. Подстановка правильного ответа вместо неизвестного компонента превращает задание в истинное высказывание, подстановка неправильного ответа приводит к образованию ложного высказывания, что свидетельствует о незнании студентом данного учебного материала.

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1. Основная литература

1. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> .

2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511224>.

3. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> .

4. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520458> .

## 8.2. Дополнительная литература

1. Борисова, С. В. Основы правового регулирования интеллектуальной собственности в РФ : учебное пособие / С. В. Борисова. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 327 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115867.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows или Яндекс 360
2. Microsoft Office Professional Plus 2019
3. Консультант-Плюс
4. Google Chrome или Яндекс.Браузер



## 8.4. Профессиональные базы данных

- База данных по делопроизводству и документообороту – <https://clubtk.ru/osnovy-deloproizvodstva-i-dokumentooborota-dlya-novichkov>
- Государственная автоматизированная система РФ «Правосудие» – <https://bsr.sudrf.ru/big5/portal.html>
- Единый государственный реестр недвижимости (ЕГРН) - <https://rosreestr.gov.ru/activity>
- Единый государственный реестр юридических лиц - <https://egrul.nalog.ru/>
- Решения Конституционного суда РФ - <http://www.ksrf.ru/ru/Decision/Pages/default.aspx>

## 8.5. Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>

Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ - [www.garant.ru](http://www.garant.ru)

Информационно-справочная система Верховного Суда - <https://vsrf.ru/lk/practice/cases>

Справочно-правовая система «Законодательство России» -

[http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start\\_search&fattrib=1](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start_search&fattrib=1)

## 8.6. Интернет-ресурсы

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>

Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - <http://www.law.edu.ru/>

Официальный сайт Верховного Суда РФ - [www.vsrp.ru](http://www.vsrp.ru).

Официальный сайт Федеральной нотариальной палаты <http://www.notariat.ru>

## 8.7. Методические указания по освоению дисциплины

### Методические указания для подготовки к лекции

Аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как проблемно-ориентированный подход с учетом профессиональных и личностных особенностей обучающихся. Это позволяет учитывать исходный уровень знаний обучающихся, а также существующие технические возможности обучения.

Методологической основой преподавания дисциплины являются научность и объективность.

Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения. При описании закономерностей обращается особое внимание на сравнительный анализ конкретных примеров коммуникативного процесса.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущей и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция и рабочей программой по дисциплине (п. 5.5).

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой АНО ВО СКСИ, в том числе ее электронными ресурсами, а также делает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;

- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;

- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;

- временем, отведенным на изучение того или иного материала;

- уровнем подготовленности обучающихся;

- уровнем материальной оснащенности, наличием оборудования, наглядных пособий, технических средств.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах.

Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, научные выводы и практические рекомендации. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

### **Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Занятия семинарского типа – это форма организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Рабочей программой по дисциплине предусмотрены практические занятия.

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения дискуссий и т.п.).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с решением конкретных задач.

Выполнение задания может быть представлено в письменной или устной форме.

В случае выполнения задания в ходе проведения занятия студент должен кратко изложить ее содержание, объяснить суть изложенной ситуации, кратко разобрать и оценить доводы участников спора и обосновать собственное решение предложенной задачи (практического задания). В случае вариативности решения задачи (задания) следует обосновать все возможные варианты решения.

В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию);
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
- 6) заключительный этап.

На практических занятиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Формы занятий семинарского типа:

– развернутая беседа – предполагает подготовку студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы, выступления студентов;

– обсуждение рефератов – доклады готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров;

– диспут - эта форма наиболее удобна для выработки у студентов навыков полемиста. Диспут, может быть, и самостоятельной формой практического занятия, и элементом практических занятий. В ходе полемики студенты формируют у себя находчивость, быстроту мыслительной реакции и, главное, отстаиваемое в споре мировоззрение складывается у них как глубоко личное.

– комментированное чтение – первоисточников на практическом занятии преследует цель содействовать более осмысленной и тщательной работе студентов над рекомендуемой литературой. Комментированное чтение позволяет приучать студентов лучше разбираться в первоисточниках.

– практические задания - предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем Акционерного права как науки.

### **Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по дисциплине «Внедоговорные охранительные обязательства» заключается:

1) в самостоятельном изучении теоретического курса (изучение рекомендуемой и лично выбранной литературы в процессе подготовки к аудиторным занятиям, дополнении информации, полученной на семинарах/практических занятиях, чтение и анализ профессиональной литературы, изучение первоисточников);

2) в систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических материалов посредством выполнения заданий;

3) в подготовке рефератов.

В целях наиболее эффективного изучения дисциплины подготовлены различные задания, различающиеся по преследуемым целям.

Задания представлены – 1) контрольными вопросами, предназначенными для самопроверки; 2) письменными заданиями, включающими ситуационные задачи/задания.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжении изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных правовых системах.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений.

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на семинарах/практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем. Формы конспектирования материала могут быть различными:

1) обобщение – при подготовке такого конспекта студентом осуществляется анализ и обобщение всех существующих в доктрине подходов по выбранному дискуссионному вопросу раздела, в том числе, дореволюционных ученых, ученых советского и современного периода развития, а также материалов судебной практики. Основная задача студента заключается не только в изложении точек зрения по исследуемому вопросу, но и в выражении собственной позиции с соответствующим развернутым теоретическим обоснованием.

2) рецензия – при подготовке такого конспекта студентом осуществляется рецензирование выбранного источника по изучаемому дискуссионному вопросу, чаще всего, статьи и периодическом издании, тезисов выступления на конференции либо главы из монографии. Для этого студентом дается оценка содержанию соответствующего источника по следующим параметрам: актуальность выбранной темы, в том числе убедительность обоснования актуальности исследования автором; соответствие содержания работы ее названию; логичность, системность и аргументированность (убедительность) выводов автора; научная добросовестность

(наличие ссылок на использованные источники, самостоятельность исследования, отсутствие фактов недобросовестных заимствований текстов, идей и т.п.); научная новизна и др.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой.

### **Специальными формами самостоятельной работы студентов являются:**

*I. Литературный обзор по теме (вопросу).* В основе доказательства актуальности темы (вопроса), обоснования ее цели и решаемых задач, выбора и обоснования пути их решения лежит литературный обзор. Наметив конкретную тему (вопрос), студент должен узнать, в какой мере она освещена ранее проведенными исследованиями (публикации в периодических изданиях, монографии и т.п.). Для этого необходимо выяснить, что по этой теме сделано за последние минимум десять, а в ряде случаев и более лет и осуществить конструктивную критику известных решений, выяснить причины, вследствие которых ранее полученные результаты не удовлетворяют новым потребностям практики, ответить на вопрос, почему в новых условиях требуются дополнительные исследования.

Можно выделить следующие функции литературного обзора: общее и детальное ознакомление с темой (вопросом); составление классификаций по теме (вопросу), сравнительный анализ различных точек зрения, определение цели и задач изучения (анализа). Целью литературного обзора является формулировка основных позиций теории исследуемого вопроса, критический анализ существующих теоретических взглядов на проблему, демонстрация преимуществ своего подхода со стороны объяснительной, прикладной и прогностической функции теории.

*II. Реферирование* – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (первоисточника) по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта.

Реферат (с лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников. Реферат предполагает самостоятельного научного исследования и требует определения позиции автора.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).

2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

*Информативный реферат* содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В *индикативном реферате* приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются *монографическими*. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются *обзорными*.

**Источники для реферата.** Источниками для реферата являются книги, учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, патенты, нормативно-правовые акты, справочники, а также материалы научных конференций, семинаров и симпозиумов.

**Структура реферата.** Реферат должен включать следующие пункты:

Титульный лист

Содержание (с указанием начальных страниц)

#### Введение

Введение является визитной карточкой реферативной работы. В содержании введения необходимо показать актуальность написания данного реферата, степень разработанности выбранной темы в информационных источниках. Заканчивается введение постановкой цели и методами, которые планируется использовать для написания реферата. Среди методов можно выделить: участие в научной конференции, реферативный поиск публикаций по заявленной теме, перевод англоязычных статей, изучение учебной литературы и т.д. Объем введения не больше 1 страницы.

#### Основное содержание

Основная часть реферата традиционно представляется несколькими разделами, логично выстроенными в работе. Основная часть реферата – это своеобразное «ядро» исследования или информационного поиска. Именно в основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема.

#### Заключение

В заключении реферата должны содержаться основные результаты проведенного поискового исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений. Объем заключения – 1 страница.

#### Список литературы

Ссылки на используемую литературу указываются в квадратных скобках по тексту по мере упоминания источника (например, [1]). Таким образом, первый упомянутый источник будет стоять под номером 1. Сам список использованных источников помещается в конце реферата, при этом источники нумеруются в сплошном порядке. При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания.

*Объем реферата.* Рекомендуемый объем реферата составляет до 10 страниц.

#### Приложение

При необходимости реферат может включать приложения, куда помещается вспомогательный материал, необходимый для обеспечения полноты восприятия работы (схемы, таблицы, иллюстрации, диаграммы, графики и т.п.).

#### **Требования к оформлению реферата**

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер –

14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

**II. Выполнение практических заданий**, которые так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

Сравнить, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам. Можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

2. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

3. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

Провести анализ, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего. при решении конкретных задач на доказательство можно использовать следующий алгоритм:

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

4. Кратко изложить идею, концепцию, теорию.

5. Дать характеристику, охарактеризовать явления, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

6. Составить проект юридического документа (проектирование)

При составлении проектов юридических документов следует соблюдать следующие требования:

1) Юридический документ составляется после тщательного изучения студентом соответствующей его варианту фабулы задачи, специально указанной в задании в качестве

фактологической основы. Для успешного выполнения задания по составлению процессуального документа необходимо дать исчерпывающее (как с процессуальной, так и с материально-правовой точки зрения) решение предложенной правовой ситуации, содержащее аргументированный ответ на поставленные в задаче вопросы.

2) Прежде чем приступить к написанию документа, внимательно ознакомьтесь с требованиями, которые предъявляются законом к его содержанию. При этом рекомендуется определить, какие из сведений, подлежащих по закону обязательному включению в текст документа, приведены в фабуле задачи, а какие в ней отсутствуют и, соответственно, должны быть восполнены вами по своему усмотрению. Восполняя недостающие данные, убедитесь в том, что выбранные вами условия не противоречат существу правовой ситуации, изложенной в задаче, и действующему законодательству. Прорабатывая содержание своего будущего процессуального документа, лучше вести черновые записи. Это поможет не допустить ошибок при составлении чистового варианта документа.

3) Никакие пропуски и исправления в документе не допускаются.

### *III. Подготовка к тестированию*

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Для формирования заданий использована как закрытая, так и открытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других источников.

Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Также при подготовке к тестированию следует просмотреть конспект практических занятий и выделить в практические задания, относящиеся к данному разделу. Если задания на какие-то темы не были разобраны на занятиях (или решения которых оказались не понятными), следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Полезно самостоятельно решить несколько типичных заданий по соответствующему разделу.

### *IV. Подготовка к коллоквиуму*

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты различные источники права, как регламентирующие правоотношения, возникающие

в рамках предотвращения конфликтов, так и отношения, что предопределяют реализацию их, либо следуют за ними.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

### **Методические указания по подготовке реферата**

Подготовка контрольной работы – наиболее доступный способ развития навыков самостоятельной, поисково-исследовательской деятельности. Кроме того, ее подготовка – это также способ правильного изложения и оформления учебного материала.

Контрольная работа носит творческий характер и является индивидуальной.

Форма контрольной работы – реферат/эссе. Работа над рефератом/эссе активизирует творческое мышление, учит применять философские знания при анализе актуальных социальных и правовых проблем.

**Реферат** представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы студентов и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства студентов реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

#### **Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:**

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста. При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

### **Структура реферата.**

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте. При составлении списков литературы следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

### **Требования к оформлению реферата**

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован. При составлении списков литературы следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Для формирования заданий использована как закрытая, так и открытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других источников.

Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Также при подготовке к тестированию следует просмотреть конспект практических занятий и выделить в практические задания, относящиеся к данному разделу. Если задания на какие-то темы не были разобраны на занятиях (или решения которых оказались не понятными), следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений. Полезно самостоятельно решить несколько типичных заданий по соответствующему разделу.

### **Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно

выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для устного ответа. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

#### **Методические указания по подготовке практических заданий**

Основная цель практических заданий – освоение навыков решения ситуационных проблем в области арбитражного процесса.

К практическому заданию относится индивидуальное и коллективное решение ситуационных задач, подготовка проектов документов, экспертиза документа, квалификация обстоятельств. Практическое задание составляет содержание, основу интерактивного метода. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

#### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации**

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом.

При подготовке необходимо повторить конспекты лекций по всем разделам дисциплины. Повторить учебный материал, отработать терминологию, повторить ранее изученное в основной и дополнительной литературе. На промежуточной аттестации студент должен подтвердить освоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также

продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных знаний к своей профессиональной деятельности.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- для проведения занятий лекционного типа – учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, компьютер;
- для проведения занятий семинарского типа - учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, компьютер, учебный зал судебных заседаний;
- для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации - учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, компьютер;
- для самостоятельной работы обучающихся - аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.
- Место организации практической подготовки – учебная аудитория Института.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - присутствие тьютора, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
  - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
  - при необходимости обучающийся для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального

пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию обучающегося задания могут выполняться в устной форме.

**Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины  
«ПРАВОВАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ»  
направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция  
направленность (профиль) программы: Гражданское право  
на 2025/2026 уч.год**

Внесенные изменения на 2025/2026 учебный год  
УТВЕРЖДАЮ  
Декан юридического факультета  
И.В.Петрова  
« 22 » мая 2025 г.

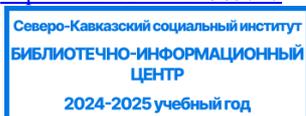
В рабочую программу вносятся следующие изменения в раздел 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение»:

**8.1. Основная литература**

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560514>

**8.2. Дополнительная литература:**

1. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебник для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565747>



**8.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Windows или Яндекс 360
2. Microsoft Office Professional Plus 2019
3. Консультант-Плюс
4. Google Chrome или Яндекс.Браузер

**8.4. Профессиональные базы данных**

ГАС «Правосудие» – <https://ej.sudrf.ru/>

Единый государственный реестр юридических лиц – <https://egrul.nalog.ru/>

**8.5. Информационные справочные системы**

Информационно-справочная система Верховного Суда - <https://vsrf.ru/lk/practice/cases>

Справочно-правовая система «Законодательство России» - [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start\\_search&fattrib=1](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start_search&fattrib=1)

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>

**8.6. Интернет-ресурсы**

Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ - <http://www.garant.ru/>

Научная электронная библиотека - <https://www.elibrary.ru/>

Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru/>

Официальный сайт Верховного Суда РФ - [www.vsrfr.ru](http://www.vsrfr.ru)

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART - <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека «Все учебники» - <http://www.vse-ychebniki.ru/>

Рабочая программа пересмотрена и рекомендована на заседании кафедры частноправовых дисциплин от « 21 » мая 2025 г. протокол № 9

зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.В.Петрова

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии юридического факультета от « 22 » мая 2025 г. протокол № 9

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.В.Петрова

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ И.В. Петрова « 22 » мая 2025 г.